

YENİ NESİL GÖRSEL –İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİCİSİ EĞİTİMİ

Dominique GRATIOT

INA SUP,
Fransa Milli Görsel İşitsel Enstitüsü Okulu,
Paris, Fransa

Özet

Fransa Milli Görsel İşitsel Enstitüsü Okulu Ina SUP 2007 Ekim ayında hizmete girmiştir. Okul, Görsel-İşitsel Arşiv Yönetimi adı altında bir dizi yeni Yüksek Lisans müfredatı sunuyor.

Ina'nın temel faaliyetleri ve teknik bilgileri üzerinden giden Görsel-İşitsel Miras Yönetimi ile bu iki yıllık öğretim programı yeni bir akademik program sunmayı, kültür ve tekniği birleştirmeyi ve alanın uzmanlarını üniversite profesörleri ile bir araya getirmeyi hedeflemektedir.

Görsel-İşitsel arşiv yöneticileri günümüzde yeni zorluklarla karşı karşıya kalıyor, bunlar arasında analog formatlardan dijital aktarım yapmak, hem kültürel hem de ticari anlamda görsel-İşitsel dokümanlar için yeni teklifler oluşturmak ve bu teklifleri yönetmek, devasa boyutlarda veri ve üstverileri yürütmek bulunuyor.

Ina SUP Görsel-İşitsel Arşiv Yönetimi Yüksek Lisans Programı bu başlıca zorluklara yanıt sağlamayı amaçlıyor.

Program, öğrencilerin görsel-İşitsel ve dijital arşiv sektöründe yönetici konumunda görevlere gelebilmelerini sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Disiplinler arası bir yaklaşım ile a yönetim işinin kültürel, ekonomik, finansal, hukuki ve teknik yönlerini, görsel-İşitsel arşivlerin korunması ve değerlendirilmesi konularını kapsar.

Mezun öğrenciler organizasyon ve yönetim konularını genişleten, teknolojik okur-yazarlık ve entelektüel varlık yönetimi ve koruma becerileri sağlayan bir dizi karma beceri elde eder, böylelikle yeni bir görse-İşitsel arşiv uzmanı nesli yetişmesine katkıda bulunur.

Bildiri:

GİRİŞ

Ina SUP'u anlamak için gerekli bazı anahtar öğeler

Ina SUP, Ina'daki Yüksek Öğretim Bölümü'nün bir parçasıdır. Ina SUP, Ina'nın temel faaliyetleri üzerinden gitmektedir

Ina'yı anlamak için gerekli bazı anahtar öğeler

Görsel-İşitsel ve medya alanında, **Ina** aşağıdakileri görevleri üstlenmektedir:

- Fransa TV, Radyo ve Web Arşivleme ve Devlet Nüshası (yani koruma, geliştirme ve aktarım);
- Görsel-İşitsel Prodüksiyon;
- Sürekli Eğitim;
- Yüksek Öğretim;
- Ekspertiz;

- Araştırma (restorasyon, Dijitalizasyon, içerik koruması, medya semiyolojisi, müzik prodüksiyonu...).

Ana Arşiv misyonlarını anlamak için gerekli bazı anahtar öğeler

- Korumak
- Değer katmak
- Aktarmak

Ina varlıkları:

- 4 milyon saat TV ve radyo dokümanına ek olarak fotoğraf koleksiyonu
- 1 milyon saat canlı yayın kaydı yapılmış ve her yıl Devlet Nüshası sistemi ile Ina koleksiyonuna giren yeni programlar
- 450 000 saat dijitalize programlar
- Tehdit altındaki tüm arşivlerin korumaya alınmış olacağı 2015 yılına kadar 835 000 saat dijitalize program.
- Her ay 1 milyon kişinin ziyaret ettiği Ina internet sitesi ina.fr üzerinden erişilebilen 100 000 program.
- Ina'nın uzmanlara ayrılan internet sitesi Inamediapro üzerinden erişilebilen 450 000 saat TV programı ve 250 000 saat radyo programı.

INA'NIN AKTARIM MİSYONLARI

- Bilgi aktarımı
- Teknik bilgi aktarımı
- Ekspertiz aktarımı

Endüstri ve eğitimin kesiştiği noktada, akademik çevre ile işbirliğine açık (Fransız ve uluslar arası üniversiteler). Ina aşağıdakileri sunmaktadır:

- Yüksek Öğretim Programları (lisans ve lisansüstü)
- Sürekli eğitim
- Araştırma

INA SUP MİSYONLARI

- Disiplinler arası görsel-işitsel kültür sağlamak (Arşiv karmaşık bir olgudur: hem teknik ve kültürel hem de önerge boyutu);
- Eleştirel ve yaratıcı düşüncenin gelişmesini teşvik etmek, sosyal bilinç uyandırmak;
- Geleneksel ve yenilikçi arasında, kültür ve teknik arasında bir denge kurmak;
- Endüstri katılımcılarını eğitim sürecine dahil etmek (profesyonel katılımcıları ve üniversite prosedürlerini aynı anda sürece dahil etmek);
- Hareketli görüntü ve ortamlara ilişkin son teknolojilerden faydalanan araştırmalar ile bağlantı kurmak (laboratuvarlar aracılığıyla)
- Küresel kültürel bir endüstride çalışmaya imkan sağlayacak öğeler temin etmek.

GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİM PROGRAMI AMACI

Öğrencilerimizin aşağıdakileri öğrenmesi ve yerine getirebilmesi gereklidir:

- Görsel ve sessel dokümanları kullanma anlayışı sağlamak ve bunun için yeni yollar keşfetmek (çünkü toplamak, yenilemek, korumak ve dijitalleştirmek "yeterli değildir"; görsel-işitsel mirasın mümkün olan en geniş izleyici-dinleyici kitlesi ile paylaşılması gerekir);
- Medya Varlık Yönetimi bileşenlerini, işlevlerini ve iş akışını belirlemek;
- Koleksiyonları değerlendirmek ve analog ortamdan dijital formata aktarım planlarını belirlemek;

- Telif hakkı konuları ve yasal çerçeve ile aşına olmak;
- Üstveri oluşturulmasını ve kullanımını optimize etmek (zira başlıca zorluklardan biri, sürekli artan veri miktarları ile baş edebilmektir);
- Farklı hedefler ve amaçlar doğrultusunda teklif geliştirmek ve güncellemek (yeni tekliflerde yaratıcı olmak ve farklı hedeflerin farkında olmak);
- Gezinme kılavuzları ve grafik arayüzleri oluşturma sürecini denetlemek (hızlı web gelişimi bağlamında)

GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİM PROGRAMI

Ina SUP eğitim programı iki temel zorluğa çözüm getirmek üzere oluşturulmuştur:

- Görüntü ve seslere kültürel, ekonomik teknolojik değer katmak
- Dijital mirasa erişim sağlamak

Farklı faaliyetler ve ürünler ile ilgilenir (kültür, eğitim veya ticaret konularına ilişkin); örneğin TV programları, eğitimsel DVD veya internet siteleri, Web hizmetleri, VOD

Uygulama Şekli

- Yüksek lisans derecesi
- Her alandan mezun olan lisans öğrencilerine açık
- 2 yıllık eğitim (3 yarıyıl ders + 1 yarıyıl staj)
- Her sınıfta 15 öğrenci
- Uluslar arası öğrenci alımı (NOT: derslerin çoğu Fransızcadır)

GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİM PROGRAMI

Kültür ve teknik ile, teori ve profesyonel öğretim ve uygulama ile ilgilenen disiplinler arası yaklaşım

1. Yarıyıl Teori ve uygulama

- Görsel-işitsel ve dijital arşivleme uygulamaları
- Yönetmenlik ve post-produksiyon atölyeleri (arşivlerden oluşan kısa film yapımını içeren grup çalışmaları –bu arşivleri öğrencilerin Ina arşivlerinde kendileri bulmaları gerekir – ve gerçekleştirmeleri ve filme almaları gereken röportajlar içerir. Çalışmanın amacı öğrencileri yönetmen veya editör olacak şekilde eğitmek değildir. Bu uygulamanın amacı öğrencilerin arşivleri ne şekilde yeniden kullanabilecekleri, bir proje sunumunu nasıl yapabilecekleri konusunda düşünmeye yönlendirmek ve öğrencilerin ilerleyen dönemlerde uzmanlar ile ilişim kurabilmelerini sağlamak adına bir filmin pratik, teknik, artistik, hukuki ve ekonomik kısıtlamaları hakkında bilinçlendirmektir).
- Kültür ve miras
- Kültürel tarih
- Medya tarihi
- Görsel-işitsel teknolojiler (öğrencilere görsel-işitsel teknik kelime dağarcığının temellerini ve temel teknik bilgileri sağlamak, zira öğrenciler sinema çalışmaları – (tarihi, teorik, estetik, eleştirel yaklaşımlar), tarih, sanat, felsefe, hukuk, ekonomi gibi çok çeşitli alanlardan gelmektedir.)
- Kültürel endüstri ekonomisi
- Kitle iletişim teorileri
- İngilizce

2. Yarıyıl *Profesyonelleştirme*

- Video ve film koruması
- Hukuki çerçeve ve telif hakları
- Medya Varlıkları Yönetimi
- Modern sanatta hareketli görüntüler
- Miras sonlarının kullanımı
- Müze uygulamaları
- Pazarlama stratejileri
- Gİ (görsel-işitsel) koleksiyonlara değer katmak
- Medya okur-yazarlığı
- Mesleki İngilizce

3. Yarıyıl *Daha Profesyonel hale gelmek*

- Görsel-işitsel miras projesi yönetimi
- Dokümantasyon (görüntü ve ses açıklamaları ve dinleme, İna'nın görsel-işitsel dokümantasyon uzmanları tarafından öğretilen veri tabanları)
- Ticari modeller (şirketlerin finansal açıdan ne şekilde çalıştığını anlamak için)
- Genel yönetim (ilişkiler, ekip çalışması, müzakere... öğrencileri yönetici konumlarına gelecek şekilde hazırlamak için)
- Dijital koruma
- Görsel-işitsel miras değerlendirmesi
- Web üzerindeki görüntü ve seslerden faydalanma (İna'nın web için görsel-işitsel ve dijital prodüksiyon faaliyetleri ile ilişkili; stüdyo hiper ortam)
- Dijitalizasyon programları: uluslar arası işbirlikleri yürütmek
- Gİ mirası sektöründe kariyer yapmaya ilişkin ipuçları (istihdam tekliflerine yanıt vermeye hazır olmak: CV hazırlamak, iş görüşmelerine yanıt verebilmek...)

Derslere ek olarak, yüksek lisans dersleri, konuşmalar ve toplantılar düzenlenerek müfredata mesleki yaklaşım güçlendirilir, öğrencilerin yöneticiler ve profesyoneller ile tanışması için, stratejik konulara ilişkin münazaralara katılmaları veya mesleki deneyimlerini paylaşmaları için fırsat sağlanır. Bu konferanslar akademik programı, dijital dünyanın zorluklarına daha da yakınlaştırır.

4. Yarıyıl : staj (3 ila 6 ay) ve mesleki önerge

Öğrencilerin staj yapma imkanı bulunduğu kuruluş örnekleri

- Görüntü ve ses stok sahipleri;

- Film kurumları, film kütüphaneleri;
- Müzeler;
- TV kanalları, yayın kuruluşları;
- Danışmanlık şirketleri;
- VOD hizmetleri;
- Multimedya yayıncıları;
- Görsel-ışitsel prodüksiyon şirketleri...

GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİM EŞ ETKİNLİKLERİ

Ina Yüksek Öğretim: Görsel-İşitsel Arşiv Yönetimi Diploması

Ina Sürekli Eğitimi: Arşiv Yönetimi ve Ekspertiz olanakları

Ina Okulu ile Ina'da aşağıdakilere ilişkin mesleki eğitim imkanları arasında sağlam eş etkinlik bağları bulunur:

- Ses ve video kaynaklarının Online temini ve optimize kullanımı
- Görsel-ışitsel koleksiyon aktarımı
- Görsel-ışitsel miras mühendisliği
- Görsel-ışitsel dokümanların analizi ve açıklaması
- Hukuki hususlar
- Pazarlama stratejileri

GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİM VİZYONU

Aşağıdakiler arasında denge sağlamak

Gelenek ve yenilik

Görsel-ışitsel koleksiyonlar, dijital dünyadaki başlıca değişimleri ve eğilimleri gözlemlemek, analiz etmek ve keşfetmek için kullanılacak birer laboratuardır.

Birbiri ile ilişkili endüstriler ve sektörler arasında eş etkinliği güçlendirmek suretiyle sektörler arası yakınlaşmaya yardımcı olacak hususları masaya yatırmak. Dijitalizasyon çalışmaları laboratuvarlar, video ve multimedya yayıncıları, eğitim, görsel-ışitsel prodüksiyon, yayıncılar arasında yeni yakınlaşmalar ortaya çıkarmıştır.

Kültür ve teknik

Görsel-ışitsel arşiv uzmanları görüntülerden faydalanmanın yeni yollarını bulmak suretiyle ortak görüntüleme ve paylaşımlı kimlikler oluşturma konusunda önemli bir rol üstlenmektedir

GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİM PROGRAMI KARİYER PERSPEKTİFİ

Aşağıdaki alanlarda çalışacak kişiler eğitmek:

- Görsel-ışitsel ve dijital arşiv koruması, organizasyonu ve yönetimi
- Arşivlerin değerinin nasıl korunacağı ve artırılacağı konusunda danışmanlık
- İnternet üzerinden ve internet dışı yayıncılık

- Analogik formattan dijital formata aktarım ve ekspertiz
- Çekim araştırmaları
- Hareketli görüntü ve ses arřivcilięi
- Çekim ve miras koleksiyonları dahil program ve etkinlik prodüksiyonu

INA SUP ÖğRENCİLERİ VE MEZUNLARININ ALDIęI STAJ VE İSTİHDAM ÖRNEKLERİ

Adav (Ateliers Diffusion Audiovisuelle) (Eğitim ve kültür yayıncısı)

Agence VU (Foto Ajans)

ARCIS (Görüntü ve ses koruması bölgesel ajansı)

Bophana audiovisual Center (Phnom Penh, Cambodge) (Bir Ina SUP Kamboçya mezunu tarafından denetlenen arşiv departmanı)

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir (Arřivci)

Centre Georges Pompidou (Sanat müzesi)

Centre national de danse contemporaine d'Angers (modern dans koleksiyonlarının dijitalizasyonu; Fransız kültür bakanlığının programı)

Cinémathèque de Bretagne (bölgesel film kütüphanesi)

Cinémathèque française (film kütüphanesi)

Cinémathèque québécoise (Montréal, Kanada)

Cinémathèque de Tanger (Tanger, Maroc)

Cinémémoire (amatör film derneęi)

Cité des sciences et de l'industrie (Bilim müzesi)

Ina Expert (yabancı TV arşivlerini değerlendirme konusunda ekspertiz, yabancı TV arşiv yöneticileri için mesleki eğitim)

Ministère de l'Agriculture

Musée d'histoire contemporaine

Musée national du sport

Musée d'Orsay (ses koleksiyonları: konserler, konferanslar, münazaralar)

Myskreen

Orange (telekomünikasyon operatörü)

Ottawa International Animation Festival (Kanada) (festival)

Revue.org (Centre pour l'édition électronique ouverte) (yayıncı)

RFI (Radio France International)

RTBF, Service des archives (Belçika)

Unesco

Vodkaster (VOD)

XY

Zèbre (çekim araştırma řirketi)

Ve saire.

YENİ NESİL GÖRSEL-İŞİTSEL ARŞİV YÖNETİCİLERİ EğİTİMİ

Temel sorunların farkında olan ve aşağıdakileri yerine getirebilen yeni nesil yetiştirmeyi hedefliyoruz

- Görsel-işİtsel Arşiv Koruması
- Görsel-işİtsel Hafızayı koruyabilmek için

Ve dolayısıyla

- Kültürel Mirası Korumak

ve

- Geleceęe aktarabilmek için

OKUL VE INA SUP ÖĞRENCİLERİNİ GÖSTEREN BAZI RESİMLER

(© Ina)



NELERİN RİSK ALTINDA OLDUĞUNU GÖSTEREN VE ÜZERİNDE TARTIŞILMASI GEREKEN BAZI SORULARI YANSITAN GÖRÜNTÜLER (© Ina)

Kurtarılması gereken görsel-işitsel arşivler

Maddi bozulmaya ilişkin riskler

		
Filimlerin bozulması	Filimlerde kimyasal bozulma	Bozulmuş film kutuları

Korunması gereken görsel-işitsel arşivler

Tartışılması gereken bir husus: Her şeyi kurtarmamız gerekir mi?



Hayır ise, görsel-işitsel arşivleri nasıl ayıracağız? Seçimler hangi ölçütlere göre yapılabilir (tarihi, kültürel, artistik, ekonomik, hukuki... değerler?) Öncelikler nelerdir? Kararları kim verir?

Korumak, dijitalleştirmek “yeterli değil”

İçerik belirlemenin öneminin farkında olmak



Fiziksel koruma yeterli değildir. Kutuların içinde ne olduğunu nasıl belirleyebiliriz? Film ve dokümanlara ilişkin haklar nelerdir?

Dizlenme ve dokümantasyon başlıca hususlardır.

İmkanlar ve format hususları

Oynatıcı ve formatın eski olmasından kaynaklanan riskler

			
1970'lerin ve 80'lerin video kayıt cihazları artık imal edilmiyor	Eski dijital formatları ne zaman kadar okuyabileceğiz?	Adic (Ina arşiv robotu)	Adic'in içinde: veri bankamız ve görsel-işitsel mirasımız

Dijitalizasyon daha fazla ertelenemez. Yeni nesil arşiv yöneticileri, devasa ve gittikçe artan veri miktarlarıyla karşı karşıya kalmak gibi yeni zorluklarla mücadele edecek ve aktarımlardaki değişiklikleri öngörmek zorunda kalacak; artık film den videoya veya videodan dosyaya değil, dosyadan dosyaya olacak.